

Organitza:



Ajuntament de Guissona

Amb la col·laboració de:



 Generalitat de Catalunya  
**Departament de Cultura  
i Mitjans de Comunicació**

 Obra Social "la Caixa"

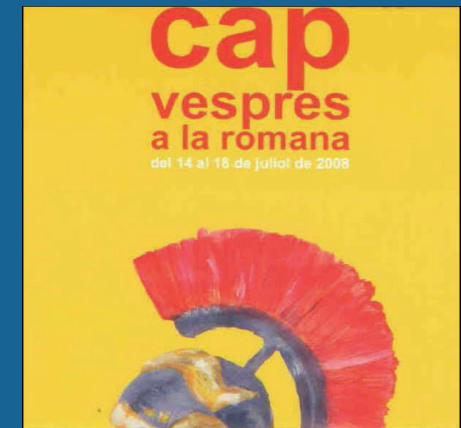


**Diputació de Lleida**



Ass. Comerciants de Guissona

TALLERS PER A LA FESTA  
RECONSTRUCCIÓ  
HISTÒRICA DEL  
VESTUARI ROMÀ



17 de Juliol  
22:00h  
Plaça Major  
Guissona

## SINOPSI

UNA VENEDORA DE ROBES ARRIBA A IESSO PER PRESENTAR-NOS LA NOVA LÍNEA DE ROBA DE VESTIR QUE HA DISSENYAT LA SEVA MARCA DE ROBA: LAETINA NON CASTA.

DAMUNT DE LA PASSARELLA PODREM VEURE DIVERSOS VESTITS COM PER EXEMPLE: EL TEATRUS VAMUS, EL TEMPLUS VISIT, EL BACANALES, EL CLASSICUS CLASSICA, EL PLISATIS MUNDI, EL FILIUS PUERI, EL PLISATIS PROXIMUS O LA SERVÍS FÈMINA. TOTS ELS MODELS SON AUTÓCTONS DE LA BELLA IESSO.

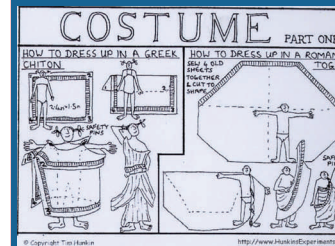
AQUESTA PETITA EXCUSA DRAMÀTICA ENS SERVEIX PER PODER-VOS PRESENTAR EL RESULTAT FINAL DEL TALLER DE RECONSTRUCCIÓ HISTÒRICA DE VESTUARI ROMÀ QUE HA TINGUT LLOC AQUEST JUNY.

ESPEREM QUE EN GAUDIU, TANT COM NOSALTRES HO HEM FET PREPARANT-HO.

## EL VESTUARI ROMÀ

EN LA CIVILITZACIÓ ROMANA ES VA DESENVOLUPAR UN VESTIT EXTREMADAMENT SENZILL I CÒMODO FORMAT PER UNA TÚNICA, CLÀMIDE I PEPLU.

LA TÚNICA, LA PEÇA BASE, ERA CURTA EN L'HOME I ALS TURMELLS EN LA DONA. ESTAVA FORMADA PER UN RECTANGLE DE TELA COSIT A LES ESPATLLES I ES CENYIA A LA CINTURA AMB UN CINTURÓ.



LA CLÀMIDE ERA UNA CAPA CURTA DOBLEGADA EN UNA ESPATLLA QUE SOVINT ES PORTAVA COM A ÚNICA PEÇA. ERA SUBSTITUÏDA A L'HIVERN PER UN MANTELL MÉS LLARG.

LA DONA VESTIA EL PEPLU, LA VERSIÓ FEMENINA DE LA CLÀMIDE, QUE ANAVA SUBJECTE A LA CINTURA I TAPAVA ELS TURMELLS.

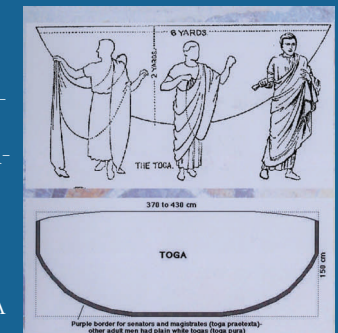
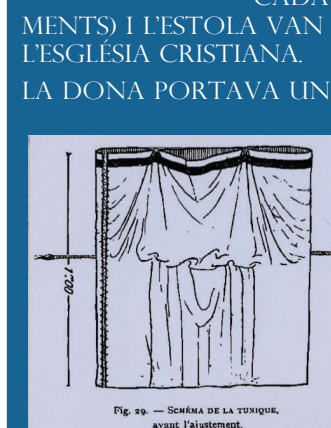
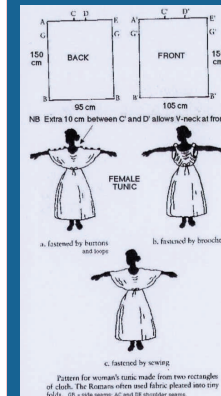
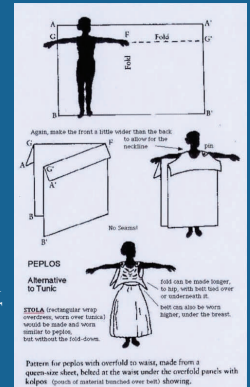
ELS PRIMERS ROMANS PORTAVEN LA TÚNICA, I LA TOGA, PEÇA CARACTERÍSTICA DE ROMA QUE ES VA MANTENIR COM A VESTIT OFICIAL I DE CERIMONIA AL LLARG DE LA REPÚBLICA I FINS A FINALS DE L'IMPERI ROMÀ D'OCCIDENT.

LA TOGA, ENCARA SIMILAR A LA CLÀMIDE GREGA, MESURAVA APROXIMADAMENT TRES VEGADES L'ALÇADA DE LA PERSONA, ES DOBLEGAVA A LO LLARG I ES POSAVA DE FORMA ESTUDIADA. EN L'IMPERI D'OCCIDENT AQUESTA PEÇA VA ARRIBAR A QUEDAR FINALMENT REDUÏDA A UNA TIRA DE TELA, L'ESTOLA.

LA TÚNICA (QUE VA SOBREVUIRE SOTA DIFERENTS FORMES I CADA VEGADA AMB MÉS ORNAMENTS) I L'ESTOLA VAN SER ADOPTADES PER L'ESGLÉSIA CRISTIANA.

LA DONA PORTAVA UNA TÚNICA LLARGA QUE EN PRINCIPI ERA DE LLANA I MÉS TARD VA PASSAR A SER DE COTÓ, PERÒ, MÉS SOFISTICADA I RECARREGADA. TAPAVEN LA SEVA TÚNICA AMB L'ESTOLA, I UN VESTIT ANOMENAT *PALLA*.

LES DONES DEL POBLE VESTIEN LA TÚNICA I A SOBRE UN MANTELL O UN VESTIT ANOMENAT *SUPPARUM*. EL LLI VA SUPLANTAR A LA LLANA. LES ROBES INTERIORS ES FEIEN DE COTÓ O DE SEDA.



## TOT JUST DAMUNT LA PELL... VOLUPTATES CORPIS

### DIRECTOR DEL TALLER

**RAMÓN IVARS**, ESCENÒGRAF I FIGURINISTA I DOCENT D'ESTUDIS SUPERIORS D'ESCENOGRAFIA. RESPONSABLE DE TOTA LA PART ARTÍSTICA I DE LA DOCUMENTACIÓ APORTADA.

### PROFESSOR DE TÈCNiques D'INDUMENTÀRIA

**CARLES MUCHART**, CONFECCIÓ I FIGURINISTA, RESPONSABLE DELS MÈTODES I PROCEDIMENTS TÈCNICS.

### PROFESSOR DE PERRUQUERIA

**TONI SANTOS**, CARACTERITZACIÓ I PERRUQUERIA, PERRUQUIER D'ESPECTACLE DE NOTÒRIA EXPERIÈNCIA EN DIFERENTS GÈNERES I AMB EXPERIÈNCIA PEDAGÒGICA. RESPONSABLE DE LA SESSIÓ DEDICADA AL PENTINAT.



### AGRAÏMENTS:

A TOTES LES ALUMNES DEL TALLER I ALS CIUTADANS DE IESSO QUE S'HAN OFERT A DESFILAR.